Domingo 18. DICIEMBRE. Año 1831

DIARIO BALEAR.

Nuestra Señora de la Esperanza.

Domingo IV de Adviento.

El sol sale á las 7 y 23 minutos: pónese á las 4 y 37 minutos.

LA SUSCRIPCION

A este periódico es á razon de 10 *reales mensuales*, llevado á casa de los señores suscriptores, y el precio de cada número 6 *cuartos*.

SE SUSCRIBE

En Palma en la librería de *Guasp*, calle de *Morey*, núm. 42; y en la del *puesto del Diario*, junto á la cadena de *Cort*, núm. 3.

NOVEDADES.

Literatura.—Se ha formado un folleto de los artículos insertos en el *Memorial de Burdeos* por Mr. Henri Fonprède en respuesta al folleto de Chateaubriand. Tiene por epígrafe *Tout pour la France.*

Empréstitos.—Se asegura que la casa de Rotschild ha tomado definitivamente el encargo de negociar un empréstito de 15 á 25 millones de francos por cuenta de Portugal. Se encarga tambien de esta negociacion las casas de Tornolia en Roma, y en Lóndres la de Wilson. El empréstito es en comision. Rotschid adelantará 10 millones de francos, obligándose á no negociar el empréstito á menos de 65. La comision es de $2\frac{1}{2}$ por ciento, cuyos intereses se pagarán en Paris, de donde escribian con fecha de 20 del mes último que iban á espedirse las correspondientes circulares del empréstito, que se ofreceria al público al 70 por 100.

Zalamea de la Serena (provincia de Estremadura) —Segun una carta escrita por el señor marques de Casa Mena se ven los progresos que hace en aquella provincia el cultivo del arroz, y las esperaznas que promete para lo sucesivo, pues dice asi: »Habiendo debido al ilustrado zelo del Escmo. Sr. asistente de Sevilla una porcion de arroz de secano para procurar su aclimatacion en este pais, sembré en dos épocas cinco onzas y media, y con el ausilio de riegos como las hortalizas he obtenido nueve libras y seis onzas de un grano hermoso y bien nutrido; y deseando dar á mi corta cosecha el mejor destino, me he determinado á ofrecer la mitad de ella á los curiosos que quieran repetir ensayos, y se dirijan á mí por el correo, con mas algunas oportunas advertencias. No debe arredrarnos el corto principio que tiene este cultivo: el tiempo y reiteradas esperiencias harán patente su gran utilidad, y con esperanzas mas seguras de un buen écsito se estenderá sin duda una nueva cosecha, que podrá ser un dia un manantial de riqueza para la provincia si se aprovechan las fértiles y hermosas vegas del rio Guadiana.”

—En virtud de consulta hecha por el subinspector de infantería acerca de si los soldados cumplidos de la Guardia Real de infantería y caballería que sean admitidos por sustitutos de quintos del actual sorteo han de volver á las mismas armas en que sirvieron, ó si se han de destinar á la infantería los que hayan servido en la de la Guardia, y á la caballería los que procedan de la misma arma de la Guardia, ha tenido á bien resolver S. M. que vuelvan y sean admitidos dichos sustitutos en los cuerpos en que antes han servido, siempre que los respectivos comandantes generales de la referida Guardia Real no pongan inconveniente en ello, en cuyo caso serán destinados á los cuerpos del ejército del arma en que sirvieron.

AGRICULTURA, COMERCIO, ARTES É INDUSTRIA.

Bebida fermentada económica.

Los habitantes del campo, privados las mas veces de todo género de licor fermentado en la estacion de los grandes calores cuando son mas penosas las tareas, se hallan reducidos á beber agua mas ó menos mal sana, de lo cual resultan enfermedades, que seria fácil el evitar mezclando al agua un poco de vinagre. Pero como en general prefieren los operarios los licores fermentados, aun cuando no sean muy espirituosos, puede preparárseles una bebida muy sana y económica del modo siguiente.

Para hacer un barrill de 80 azumbres, tómese cuatro libras y media de masa de pan blanco, al momento en que está dispuesta para entrar en el horno; deslíanse en cuatro ó cinco azumbres de agua, y agréguense cinco y media libras de melaza; derrámese esta mezcla en el barril, y acábese de llenar de agua. Se coloca en un parage no muy fresco para facilitar la fermentacion, y al cabo de tres semanas el licor se hallará claro y en buen estado para beber.

Si se le quiere dar el sabor de sidra basta po-

ner en el barril por dos ó tres dias durante la fermentacion un saquito con flores de sahuco en la cantidad de media onza.

Se le comunicará el sabor de la cerveza, añadiendo en el barril en lugar de flores de sahuco una infusion de lúpulo preparada con libra y media de flores de esta planta en una olla con agua hirviendo, y se deja de este modo despues de haberla tapado. Se cuela despues esta infusion por una servilleta antes de echarla en el barrill.

POESIA.

Escuela de petimetres.

DÉCIMAS.

El el calzado el conato
pondrás de tu presuncion,
ajustándote el cordon
que apietre bien el zapato;
huye de lo mas barato
en lo que toca al vestido;
sé necio, se presumido
afectando gravedad;
no trates jamas verdad,
Y serás bien recibido.

El pelo bien enredado
que vaya será forzoso,
el sombrero rigoroso
á la *dernier* apuntado,
el corbatin embuchado,
el sortijon de brillantes,
pañuelo blanco, los guantes,
el reloj con perendengues,
y sacar entre los dengues
el lente á todos instantes.

Apenas te vistas luego
puedes ir á murmurar
al café, plaza ó villar
ó demas casa de juego;
echa al entrar un reniego,
ponte á jugar, ya se ve,
con un parisien café,
rosoli, un ponche ó dinero,
y en jugando el compañero
anda tú de *valancé*.

Tu lengua *fort bien entoné*
en cualquier conversacion,
y aunque sea á un moitlon
le dirás *servo patrone*:
va de regola atencione
has de decir todo el dia;
beso la mano de usía
no vale ya medio ochavo,
sino *humillisimo schiavo*
de la vostra signoria.

Por las calles y paseos
irás cantando tonadas
del *Barbero* alambicadas,
y esto con muchos gorjeos:
no gastes jamas rodeos
con damas en los estrados;
cuenta chistes colorados,
muéstrate libre con ellas,
y si hay muchas doncellas
arrímate á sus costados.

En comer no guardes dieta;
ve á la comedia el primero;
entra en la iglesia el postrero,
y concurre á la retreta:
lee la *Moda* y la *Gaceta*;
inquiere las novedades,
y advierte que entre deidades
el tener labia y gran prosa
no consiste en otra cosa
que en hablar mil necedades.

Triunfa, viste y galantea
por cuenta de tu fiador,
que el lucimiento mejor
es el que no se costea:
todo tu cuidado emplea
en salir bien del empeño,
y para tu desempeño
dirás, sin ley que lo apruebe,
pues que todo señor debe
que tenga paciencia el dueño.

Y porque el bailar confina
con toda otra bagatela,
aprende toda la escuela
primero que la doctrina;
porque si acaso se inclina
tu génio por esta parte,
muy poco importa en el arte
de lucir y visitar,
como tú sepas bailar,
que no sepas persignarte.

En busca del agua fria,
del helado y los sorbetes
irás por los gabinetes
y en pos de la nevería:
bebe alli donde se fia,
pues esto el placer aumenta;
y si el nevero lo asienta,
porque á su fe satisfaga,
como él espere la paga
no te saldrá mal tu cuenta.

Tutéate á dos por tres,
que basta que yo lo mande,
con el chico, con el grande,
con el conde y el marques:
este sea tu interes,
y traga por la amistad
vapores de vanidad;
porque con tanta llaneza
te llenarás de nobleza
con mucha facilidad.

(Se concluirá.)

TEATROS Y ESPECTACULOS.

DRAMA SACRO EL JUICIO UNIVERSAL.

El estudio de la música, ciencia encantadora, formada para delicia del hombre, ha hecho tan sin-

gulares y rápidos progresos, que ha llegado á la cumbre del esplendor que merecia. Este adelanto no se debe el puro mecanismo, que solo indica disposiciones naturales ejercitadas con empeño, sino al ingenio y reflecsion, sin cuyos requisitos jamas se producirán los grandes efectos que pueden esperarse del que ha conocido y meditado el poderío de su arte. Si en los alcázares de Apolo resuena con bullicioso aplauso el nombre del inmortal Rossini y otros célebres autores, es por el grande influjo de la conmocion y deleite que se esperimenta en sus producciones, y esto se debe, no á las reglas de la música, sino á los medios con que han sabido aplicarla filosóficamente. De aqui la propiedad con que espresan los sentimientos, imitan la naturaleza, y pintan las diversas pasiones del hombre. Esta feliz esperiencia ha impelido á varios profesores á ocuparse seriamente en la aplicacion filosófica de los medios que les ha sugerido su ingenio y reflecsion. Podriamos aqui recorrer y ecsaminar como de paso las producciones de algunos bien acreditados por su fama, empero el principal odjeto es manifestar el analísis de una, oida siempre con singular aceptacion en varios parages de esta capital, siendo obra de un ingenio catalan, donde brillan los rasgos de la propiedad y espresion, unidos á la armonía. Tal es el drama sacro el Juicio Universal, compuesto por el célebre profesor D. Francisco Javier Andreví, maestro de la capilla Real, ganada por rigurosa oposicion, despues de haber conseguido igual lauro en las respectivas á las catedrales de Valencia y Sevilla por su mérito sobresaliente entre los demas aspirantes. Ecsaminemos dicha composicion en cada una de sus partes.

En la sinfonía ha sabido el autor, insiguiendo el órden de las composiciones líricas, epilogar todo el drama, pintando con viveza y energía las escenas de aquel terrible instante. Rompe apenas la orquesta, un mortal pavor cubre los ánimos. La imaginacion ecsaltada al asombro del terremoto, contempla ya oscilante la naturaleza, ya desquiciados los ejes del universo, trozo por cierto inimitable y lleno de entusiasmo. En medio del general trastorno, resuena el estrepitoso eco de la trampeta que anuncia el Juicio, y á una brillante y ostentosa marcha se presenta toda la magestad de un Dios, que como supremo Juez pronuncia la terrible sentencia, llamando al seno de la gloria á los benditos de su Padre, é imponiendo á los infractores de su ley el castigo de un fuego eterno. Queda sellado el enérgico cuadro de esta pieza con el furor y desesperacion de los condenados, descrito todo con tal propiedad, que manifiesta el poco ausilio que necesita la música instrumental de la vocal cuando se halla regida por una mano hábil y diestra.

En el coro de introduccion *Dia de luto*, por medio de un cantabil menor obligado de un trompon y trompa, se manifiesta la sorpresa unida al espanto. Su estremo *Llegó tu fin* queda espresado por voces solas, que espiran con un *smorzando*.

En la primera aria de bajo se ostenta con energía el aparato físico del trastorno que sufre la naturaleza. Cubierto de un telon pavoroso el manto de la celeste esfera, chocan en desórden confundidas las negras y opacas nubes. Mugidores elementos azotan las tremendas olas. *Bráma el mar con horrendos gemidos.—Truena el Cielo lanzando mil rayos*, y con fétido aliento siembra la muerte y desolacion. Aterradas huyen las fieras, y al encapotado firmamento dirigen miradas de compasion. Todo en espanto formidable yace, todo en silencio y horror sombrío. Ha sabido el autor figurar esta trágica escena con tan acertada eleccion de instrumentos, que sin sufocar la voz, le ha dado el mayor realce. La *cabaletta* precedida del cantabil de fagot y flauta en octava es espresiva

En el aria de tenor *Sí, Dios bondadoso*, brilla una continua armonía perfectamente ordenada con los coros. El último aire, *Ea alma mia—Salta de gozo*, espresada por el clarinete que en él domina, causa agradable sensacion, derramando en los ánimos la suave copa del placer.

La oposicion de afectos tan dificil de espresar á un mismo tiempo, está descrita con suma propiedad en el duo del tenor y bajo *Calla, calla, insolente, malvado*. La alegría y calma del primero, con la rabia y desesperacion del segundo, forman un contraste tan singular, que absorto el ánimo siente á cada paso trocado el corazon por influjo de contrarias pasiones, incierto de la que reportará el triunfo.

El cuarteto de la pieza maestra y principal del drama, en la que ha desplegado el autor sus profundos conocimientos. Despues de los solos, sigue un *parlante* ó diálogo lleno de fuego y espresion. En el *nocturno* hay novedad y gusto. Los dos coros de justos y pecadores, ofrecen un choque singular y admirable. En la *stretta* sobresale la habilidad en la parte instrumental, y nada deja que desear. Escrita bajo el método aleman, abunda en estraña combinacion de instrumentos y voces, en salidas de tono muy raras, conducidas con la mayor dulzura y snavidad, prueba inequívoca de que Andreví ha bebido en las cristalinas fuentes de Mozzart y Hayden.

El terceto *A la vista del Sacro madero* tiene su particular mérito, sobresaliendo el *andantino* por su hermosura y originalidad.

El coro final *Pecadores marchemos* está compuesto sobre el tema de la *stretta* de la sinfonía. El horror lanza sus terribles miradas contra aquellos desnaturalizados, queda en su semblante marcada la desesperacion, y una nube de muerte les confunde y precipita en las cavernas del abismo. Tremendos gritos de rabia y desolacion resuenan por todas partes, á cuyo objeto se vale el autor de aquellas disonancias que sin dar grima al oido, son á propósito para espresar tan horrorosos afectos.

Tal es el compendio de bellezas que encierra la obra de un autor español, cuyo mérito ha sido el móvil de publicarse su nombre. Congratulémonos de poseerle en nuestro seno, pues su talento y aplicacion le constituyen digno del comun aprecio.—P.

VARIEDADES.

Sentencias árabes.

El vicio mas difícil de corregir es el de pagarse de su parecer é insistir en defenderlo.

¡Dichoso el que ocupado en corregir sus defectos no hace caso de los agenos!

El que no conoce el mal que dimana de los hombres, no puede dejar de caer en él.

Llama á tu mesa á quien llamas para trabajar en tu viña; etso es, remunera con tus beneficios á quien empleas en tus necesidades.

No hables sin premeditacion, no obres sin prudencia.

El que quiera amigos sin defectos no tendrá ninguno.

El alma es reina si la sigues, y esclava si la haces seguir.

El que se paga de la fortuna se espone á sus saetas.

El que tuviese meditacion en todo hallará ejemplo.

No temas aquel de quien te guardas, sino guárdate de aquel en quien confias.

La benignidad quiebra el frio de la contradiccion y la humanidad estingue el fuego de la enemistad.

¡Cuántos encienden el fuego para que otros se calienten!

La muerte por la verdad es mas apreciable en sí misma que la vida en falsedad.

El sabio y el que aprende son dos compañeros en el bien, y los demas hombres necios.

Trabaja para esta vida como si hubieses de vivir eternamente, y para la otra como si hubieses de morir mañana.

NOTICIAS Y AVISOS PARTICULARES DE ESTA CIUDAD.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 17 PARA EL 18.

Gefe de dia el teniente coronel D. Juan Sadurni, capitan del regimiento infantería de Soria. Parada, Soria: rondas, contrarondas, capitan de hospital, provisiones, sargento de hospital y teatro, Mallorca.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza—Salvador Valencia.

El lúnes 19 del corriente á las $2\frac{1}{2}$ de la tarde en el Hospital de caridad se vacunará gratis á los pobres por los comisionados de la Real Academia.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcaciones fondeadas el dia 16 del corriente.

De Aguilas el javeque S. Cayetano, su patron D. Gabriel Amengual, con trigo.

De Barcelona el mistico Tigre, su patron Isidro Pla, con 1 pasagero, id. y géneros.

Despachadas el 14. Para Algeciras el laud san José, su patron Lorenzo Catalá, en lastre, á pescar.

Para Aguilas el javeque Ntra. Sra. de Montenegro, su patron D. Francisco Estades, en id.

Para Cádiz el id. S. Cayetano, su patron D. Lorenzo Oliver, con géneros, y 50 quintos para la brigada Real de marina.

Se avisa al público que acaba de llegar un jardinero florista, con un surtido de árboles frutales y flores de las mejores calidades que hay en Francia; como tambien de cebollas de flor, jacintas, de Holanda, tuberusas, tulipas, junquillas, renunculas, anemonas, y una infinidad de plantas y semillas; cualquiera que quiera hacer componer algun jardin á la última moda podrá verse con el espresado jardinero que vive en la fonda del Caballo blanco, sita en la calle *dels Verins* nº 40.

En la tienda casa nº 2 sita en una de las cuatro esquinas de la calle de los *Apuntadors*, se vende vino de Málaga de 3 años, á 3 rs. vn. la cuarta.

Dia 26 del corriente saldrá de esta para Valencia el laud español nombrado S. Antonio, su patron D. Francisco José Bordoy: admite carga y pasageros.

Precios corrientes de varios artículos de consumo ordinario en la presente semana.

		Inferior.			Superior.		
		lbs.	sds.	ds.	lbs.	sds.	ds.
Aceite tendero..	cuartan....		16	6 ..	1		6
Id.... mercader	id...........		14	10 ..		19	4
Id.... jabonero.	id...........		14	9 ..		18	4
Habas.............	almud......		2	6 ..			
Guijas.............	id...........		2	..			
Garbanzos.........	id...........		3	4 ..			
Almendron........	quintal....	10	14	..	10	16	
Queso..............	id...........		10	..	12		
Lana	id...........	11		..	12	10	
Paja................	id...........		6	..		8	
Algarrobas........	id...........		13	6 ..			
Carbon de encina	arroba.....		3	2 ..		3	10
Id..... de mata.	id...........		2	2 ..		2	10

TEATRO.

Hoy á las 7 la compañía española representará la comedia en tres actos titulada: *El Calderero de S. German.*—Baile: *Las boleras* á cuatro.—Sainete: *Los tres Huéspedes burlados.*

IMPRENTA DE GUASP.